

ANALIZAMOS LA VIOLENCIA DE GÉNERO EN LAS PELÍCULAS

Objetivos pedagógicos

- Reconocer cuando se está produciendo una situación de violencia de género a partir de la visualización de escenas de películas españolas.
- Darse cuenta de los elementos que identifiquen una situación de violencia de género en el ámbito de la pareja.
- Visualizar los conceptos teóricos en el análisis de las escenas de las películas.
- Identificar los diferentes tipos de maltratos (físicos, psicológicos, sexuales, económicos y sociales).

Competencias

- Reconocimiento de los indicadores sobre situaciones de violencia de género y maltratos diversos del hombre hacia la mujer.
- Capacidad de trabajo en equipo.
- Reconocimiento del ciclo de la violencia.

Contenidos

➤ *Conceptos*

Maltratos físicos, psicológicos, sexuales, económicos y sociales.

Violencia de género.

Ciclo de la violencia.

Rueda de poder o control.

Envidia.

➤ *Procedimientos*

Visualización de escenas de películas de cine español en las que se dan diferentes situaciones de violencia de género.

Temporalización

1 sesión de 50 MINUTOS

10 minutos visualización de las escenas.

15 minutos para trabajar en grupo a partir de la ficha 1: "Analizaremos las escenas que hemos visto".

15 minutos para el análisis de spots publicitarios en pequeños grupos.

10 minutos para debatir la ficha 2 y establecer conclusiones finales.

Metodología

- Trabajo en pequeños grupos.
- Reflexiva.
- Participativa.

Desarrollo de la actividad

Empezamos la actividad dividiendo el grupo-clase en pequeños grupos de 3 ó 4 personas. Cada persona del grupo tendrá una copia de la ficha 1, para poder trabajar simultáneamente las escenas. Todos los grupos trabajarán las cinco escenas de películas de que disponemos para la realización del taller.

Al acabar la proyección de cada escena (de menos de 2 minutos), pediremos a los grupos que rellenen su ficha. Si quieren volver a ver la escena, para tratar de encontrar más elementos, pueden hacerlo. Después de cada proyección, disponen de 5 minutos para rellenar la ficha. Tiempo total aproximado para la visualización y completar la ficha 1: 25 minutos.

Al acabar de ver las escenas y llenar el cuestionario de la ficha 1, cada grupo nombrará una persona que hará de portavoz y que expondrá las ideas que han extraído en el resto de grupos del aula. Con esto, se espera que las valoraciones sean diferentes y que se pueda iniciar un debate de aproximadamente 15 minutos en el que haremos aflorar y remarcaremos las ideas de la ficha de trabajo 2, que aprovecharemos también para identificar los siguientes conceptos teóricos, todos ellos visualizados en las escenas analizadas: roles y estereotipos de género, diferentes tipos de maltratos, indicadores de violencia de género, ciclo de la violencia, rueda de poder o control y los celos.

Materiales y fuentes utilizadas

- Ficha de trabajo 1 (para el alumnado): Analizaremos las escenas que hemos visto.
- Ficha de trabajo 2 (para el alumnado y para el profesorado): Recuerda que...

- Anexo I (para el profesorado): Películas analizadas (solucionario) a partir del material “**La ventana indiscreta**”, del Programa educativo de la Obra Social “La Caixa” para secundaria, **Violencia: tolerancia cero.**

Fuentes Utilizadas:

“Violencia: Tolerancia cero. Programa educativo de la Obra Social “La Caixa” (Dispone de un DVD para trabajar las escenas del cine).

Formulario de solicitud del programa educativo:

http://obrasocial.lacaixa.es/apl/formularios/publicaciones/index_es.html?codigo=mi7G7h

“Violencia: Tolerancia cero. Talleres de prevención de la violencia para secundaria. Manual práctico”.

Equipo Interdisciplinario de Tamaia, Asociación de Mujeres contra la violencia familiar (2000): **“Vinculado. Materiales para trabajar con mujeres maltratadas”**. Barcelona: Col. Guies Metodològiques, 2. Oficina Técnica del Plan de Igualdad de la Diputación de Barcelona.

Colección Genuinas Número 4: [Violencia machista en el ámbito de la pareja \(2010\)](#)

FICHA DE TRABAJO 1.- ANALIZAMOS LAS ESCENAS QUE HEMOS VISTO

ESCENA DE LA PELICULA...	
¿Qué personajes aparecen en la escena? (Hombre/Mujer/Niño/Niña)	
Lugar donde se produce la escena (en casa, en la calle, en el trabajo...)	
¿Se produce algún maltrato?	
¿Si hay maltrato, de quién a quién se da?	
Es un maltrato físico (golpes de puño, arrancar la ropa...)	
Es un maltrato psicológico (insultos, desprecios, humillaciones...)	
Es un maltrato económico (gasta el dinero familiar en él mismo; revisa el monedero y la cartera, descalifica a la mujer como administradora del hogar...)	
¿En la escena, se reproducen estereotipos de género? ¿Cómo son los personajes que aparecen?	

<p>¿En la escena, se reproducen roles de género tradicionalmente establecidos por el hombre y la mujer? ¿Cuáles?</p>	
<p>Cuáles de estos conceptos que hemos visto anteriormente, se reproducen en la escena (rodea con un círculo y explica cómo se produce)</p>	<p>Roles de género</p> <p>Estereotipos de género</p> <p>Ciclo de la violencia</p> <p>Maltrato físico</p> <p>Maltrato psicológico</p> <p>Maltrato sexual</p> <p>Maltrato económico</p> <p>Maltrato social</p>
<p>Como se produce (si lo queréis podéis anotar frases dichas por los personajes de las escenas):</p>	

FICHA DE TRABAJO 2.- RECUERDA QUE...¹

<p>➤ La violencia familiar es un problema social grave.</p>
<p>➤ Ningún ser humano ha de ser golpeado, insultado o humillado.</p>
<p>➤ La violencia no debe tener lugar en la familia.</p>
<p>➤ La violencia en la familia no finaliza espontáneamente. Aumenta y se agrava.</p>
<p>➤ Ninguna conducta o razonamiento justifica la violencia.</p>
<p>➤ La responsabilidad de la violencia es de quien la ejerce.</p>
<p>➤ Los hombres violentos, mayoritariamente, no son personas con ninguna patología especial.</p>
<p>➤ La víctima no es nunca responsable de la violencia. No depende de ella.</p>
<p>➤ Las víctimas pueden ser mujeres (y hombres) de cualquier clase social o nivel cultural.</p>
<p>➤ Las mujeres maltratadas no son masoquistas, es decir, no les gusta ser maltratadas.</p>
<p>➤ Los conflictos familiares o conyugales son normales. La violencia no.</p>
<p>➤ El hombre o la mujer pueden enfadarse, pero no recurrir a la violencia.</p>

➤ La idea de “provocación” de la violencia es un mito que sirve para tolerarla.

➤ La causa detrás de la violencia no son nunca la falta de dinero, el alcohol o las drogas.

➤ Las criaturas siempre son víctimas de la violencia, directamente o indirectamente.

➤ Las intervenciones en violencia familiar han de ser realizadas por personas capacitadas.

➤ El foco prioritario de la intervención ha de ser la protección de la mujer y de las criaturas.

➤ La causalidad de la violencia está en relación con factores psicosociales; la prevención debe ir dirigida a estos factores.

ANEXO 1: PELICULAS ANALIZADAS (SOLUCIONARIO)

A partir del material "La ventana indiscreta", del Programa educativo de la Obra Social, "La Caixa" para secundaria. *Violència: tolerància zero.*

A.- SOLO MÍA (41 segundos)

Temáticas que trata: Doble jornada laboral femenina. Discriminación retributiva por razón de género. Roles de género, ciclo de la violencia.

Frases destacadas para el análisis:

- 1.- DOBLE JORNADA/ROLES DE GÉNERO, MALTRATO PSICOLÓGICO: "A ver, doña oficinista, ¿dónde lo has metido? (refiriéndose a un pijama)"
- 2.- DOBLE JORNADA/ROLES DE GÉNERO "Tanto trabajar fuera y, luego, la casa hecha un desastre".
- 3.- DESIGUALDAD RETRIBUTIVA FEMENINA, MALTRATO PSICOLÓGICO: "Eso sí, con la fortuna que ganas, apañados íbamos a ir"
4. CICLO DE LA VIOLENCIA: Se puede analizar en todas las escenas de enfrentamientos entre la pareja y comprobar cómo la intensidad va creciendo: primero sólo maltrato psicológico para después pasar al físico y siempre se dan las siguientes fases: **Fase de acumulación de la tensión, fase de explosión violenta, fase de la "luna de miel"**:

B.- TE DOY MIS OJOS (42 segundos)

Temáticas que trata: Control de la pareja. Celos. Maltratos psicológicos.

Frases destacadas para el análisis:

- 1.- CONTROL DE LA PAREJA: "¿Por qué no me has avisado?"
- 2.- CONTROL DE LA PAREJA: "¿Cómo coño vas a saberlo si no llevas el móvil?"
- 3.- CONTROL DE LA PAREJA: "¿Para qué te lo regale si lo llevas apagado?"
- 4.- CONTROL DE LA PAREJA I CELOS: "Si me lo apagas **no sé qué pasa**. Llego a casa y aquí no hay ni Dios".
- 5.- Reacción de la víctima: "Perdona, no sabía que venías a comer"
- 6.- MALTRATO PSICOLÓGICO (Desvalorización): "No sabes nada. No sabes hacer dos cosas a la vez. Se te va la cabeza con tonterías"
- 7.- MALTRATO PSICOLÓGICO: "¡Mírame cuando te hablo!"
- 8.- CICLO DE LA VIOLENCIA: en estas escenas son las primeras en las que se produce.

C.- SOLAS (1 min. 52 segundos)

Temáticas que trata: Roles típicamente femeninos vs rol típicamente masculino en mujeres. Maltratos psicológicos. Violencia intergeneracional y familiar.

Frases destacadas para el análisis:

- 1.- ROL FEMENINO MASCULINIZADO: “Yo no quiero flores. No tengo tiempo de cuidarlas”
- 2.- MALTRATO PSICOLÓGICO: “Soy tu madre. Respétame, por favor”.
- 3.- MALTRATO PSICOLÓGICO: “Eres igual que tu padre. Todos los problemas los pagas conmigo”.
- 4.- ROL FEMENINO MASCULINIZADO/ MALTRATO PSICOLÓGICO: En respuesta a la madre 3), http://www.cdp.udl.cat/home/images/pdfs/quadripticviolencia_web_catala.pdf “Haberlo dejado” (Es decir, si no te gusta lo que hay sabes dónde está la puerta). Culpabilización del papel de la madre respecto a la relación que ha mantenido con su padre: si no fue bien, es culpa tuya.
- 5.- ROLES TIPICAMENTE FEMENINOS: El de la mujer cuidadora y proveedora de bienes y servicios. Cuando la madre lleva flores a la hija y también al final, cuando, a pesar de la discusión que han tenido, le dice: “No te mojes las manos. Véndatelas...”

D.- LA MADRE (36 segundos)

Temáticas que trata: Maltrato psicológico intergeneracional, de madre a hijo.

Frases destacadas para el análisis:

- 1.- MALTRATO PSICOLÓGICO: La madre, en la cama, dirigiéndose a su hijo, que está disparando una pistola: “Eres igualito que tú padre: un cobardita. Anda y vete a prepararme el desayuno”. El hijo, al que le empieza a caer una lágrima, responde: “Sí, mamá”. El desprecio lo manifiesta por el hecho de que su hijo es hombre.

E.- EL BOLA (1 min. 48 segundos)

Temáticas que trata: Maltrato psicológico sobre los hijos y la madre. Maltrato físico sobre el hijo. Sumisión y miedo de la mujer hacia el hombre violento.

Frases destacadas para el análisis:

- 1.- “No te hagas el gilipollas conmigo, Pablo”
- 2.- A la mujer que trata de defender a su hijo: “Tú, cállate la boca y no te metas en esto”
- 3.- Al niño: “Contesta, hijo de puta”

La violencia está focalizada en las personas más débiles, en aquéllas que tienen menos poder. En este caso, la mujer y el niño.

El maltrato físico, en este caso, está focalizado sobre el niño. Y el psicológico, sobre la mujer y el niño.

Centro Dolors Piera de Igualdad de Oportunidades y Promoción de las Mujeres
Edificio Polivalente, despacho 0.20. Campus de Cappont Calle Jaume II núm. 71, 25001 Lleida
Tel. (+34) 973 70 33 96 Email centredolorspiera@cdp.udl.cat

