

"Le mystère oublié des généalogies féminines".

A *Le temps de la différence*. París, éditions de Minuit, 1989, pp. 120.121.

Per tornar de nou possible una ètica de la diferència sexual, cal renovar el vincle de les genealogies femenines ... Si la racionalitat de la Història ve a recordar-nos tot el que ha tingut lloc i cal tenir en compte, és necessari fer entrar en la Història la interpretació de l'oblit de les genealogies femenines i restablir-ne l'economia.

Yo, tú, nosotras.

Madrid, Cátedra, 1992, p. 23

En mayo de 1984 (...) fui a visitar la isla de Toccoleddo. Hay en su museo una estatua femenina en la misma actitud que María, la madre de Jesús, sentada y con el niño sobre sus rodillas, ambos de frente al espectador. Admiraba yo la hermosa escultura de madera cuando me dí cuenta de que aquel Jesús ¡era una niña! El descubrimiento ejerció sobre mí un efecto perceptivo y mental tan fuerte como jubiloso. Sentí que me liberaba de la tensión producida por una verdad cultural impuesta también desde el arte: nos han obligado a creer en una mujer virgen-madre y su hijo como modelos de nuestra redención. Ante la estatua que representa a Marí y a su madre, Ana, me sentí serena y gozosamente instalada en mi cuerpo, en mis afectos, en mio historia de mujer. Tenía ante mí una figura ética y estética que necesito para vivir sin despreciar mi encarnación, la de mi madre y la del resto de las mujeres.